# BIBLIOTECA

# DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

| | | |
|---|---|---|
| *A un tiempo hermana y amante, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | » |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 3.* | 1 | 3 |
| *Azares de la privanza, o. 4.* | 3 | 4 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 |
| *A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.* | 4 | 8 |
| *Amor y Patria, o. 3.* | 2 | 10 |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 |
| *Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 |
| *Actriz, militar y beata, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Al pié de la escalera, t. 1.* | 3 | 3 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t 1* | 2 | 4 |
| *Al asalto!, t. 2.* | 6 | 9 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.* | 3 | 12 |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 |
| *A perro viejo no hay tus tus, t 3.* | 5 | 11 |
| *Abogar contra sí mismo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 |
| *Amor de padre, o. 2.* | 2 | 3 |
| *Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Allá vá eso! t. 1.* | 2 | 6 |
| *Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.* | 5 | 6 |
| *Al fin casé á mi hija, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Amar sin ver, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Beltran el marino, t. 4.* | 2 | 8 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 3 | 10 |
| *Batalla de amor, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | » | 4 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *César, ó el perro del castillo, t 2.* | 2 | 4 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 3 | 11 |
| *Con sangre el honor se venga, o 3.* | 2 | 9 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 |
| *Caer en el garlito, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Caer en sus propias redes, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Conspirar, con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c* | 4 | 12 |
| *Cinco reyes para un reino, o. 5.* | 2 | 11 |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t 2.* | 3 | 4 |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Consecuencias de un bofeton, t 1.* | 1 | 6 |
| *Consecuencias de un disfraz, o 1* | 3 | 5 |
| *Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.* | 3 | 8 |
| *Cambiar de sexo, t. 1.* | 4 | 5 |
| *Compuesto y sin novia, t. 2.* | 1 | 7 |
| *De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* | 3 | 7 |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Don Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 3 |
| *De Cádiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Don Juan Pacheco, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Don Ramiro, o. 3.* | 1 | 8 |
| *Don Fernando de Castro, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.* | 2 | 5 |
| *De una afrenta dos venganzas t 5* | 4 | 16 |
| *Don Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4.* | 3 | 5 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.* | 4 | 5 |
| *Dicha y desdicha, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 |
| *Don Fernando de Sandoval, o. 5* | 2 | 8 |
| *Don Cárlos de Austria, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Dos lecciones, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dividir para reinar, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.* | 2 | 10 |
| *Diana de Mirmande, t. 5.* | 3 | 11 |
| *De balcon á balcon, t. 1.* | 3 | 1 |
| *Dejar el honor bien puesto, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.* | 3 | 11 |
| *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Elisa, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Enrique de Valois, t. 2.* | 2 | 10 |
| *Efectos de una venganza, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Entre dos luces, zarz. o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estela ó el padre y la hija, t. 2.* | 1 | 4 |
| *En poder de criados, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.* | 2 | 12 |
| *En la falta va el castigo, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estudios históricos, o. 1,* | 2 | 5 |
| *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 |
| *En la confianza está el peligro, c. 2.* | 3 | 4 |
| *Entre cielo y tierra, o. 1.* | » | 2 |
| *En paz y jugando, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Es un niño! t. 2.* | 4 | 7 |
| *Errar la cuenta, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Elena de la Seiglier, t. 4.* | 2 | 5 |
| *Están verdes, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Empeños de honra y amor, o. 3.* | 2 | 6 |
| *En mi bemol, t. 1.* | 2 | 1 |
| *El andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Acenturero español, o. 3.* | 2 | 8 |
| *—Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 12 |
| *—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.* | 2 | 10 |
| *—Amante misterioso, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Alguacil mayor, t. 2.* | 2 | 3 |
| *—Amor y la música, t. 3.* | 2 | 4 |
| *—Anillo misterioso, t. 2.* | 4 | 5 |
| *—Amigo intimo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Artículo 960, t. 4.* | 2 | 5 |
| *—Angel de la guarda, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Artesano, t. 5.* | 3 | 8 |
| *—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* | 8 | 7 |
| *—Baile y el entierro, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.* | 3 | 10 |
| *—Campanero de S. Pablo, t. 4.* | 2 | 4 |
| *—Contrabandista Sevillano, o 2.* | 3 | 10 |
| *—Conde de Bellaflor, o. 4.* | 4 | 8 |
| *—Cómico de la legua, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cepillo de las ánimas, o. 1.* | 2 | 6 |
| *—Cartero, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cardenal y el judío, t. 5.* | 3 | 12 |
| *—Clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Caballero de industria, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Capitan azul, t. 3.* | 2 | 11 |
| *—Ciudadano Marat, t. 4.* | 3 | 18 |
| *—Confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Caballero de Grignon, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Corregidor de Madrid, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Castillo de San Mauro, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 1 | 4 |
| *—Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Caudillo de Zamora, o. 3.* | 3 | 7 |
| *—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.* | 4 | 16 |
| *Idem segunda parte, 6 c.* | 3 | 17 |
| *El conde de Marcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.* | 2 | 12 |
| *—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 |
| *—Ciego de Orleans, t. 4.* | 2 | 9 |
| *—Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 6 |
| *—Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 |
| *—Ciego, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Cardenal Richelieu, o. 4.* | 2 | 9 |
| *—Castillo de Grantier, t. 4* | 4 | 7 |
| *—Duque de Altamura, t. 3.* | 3 | 10 |
| *—Dinero!! t. 4.* | 3 | 14 |
| *—Doctorcito, t. 1.* | 6 | 2 |
| *—Demonio familiar, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 |
| *—Desprecio agradecido, o. 3.* | 4 | 3 |
| *—Diablo enamorado, o. 3.* | 3 | 21 |
| *—Diablo son los nietos. t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Derecho de primogenitura, t 1* | 3 | 3 |
| *—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Diablo nocturno, t. 2* | 3 | 3 |
| *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Doctor negro, t. 4.* | 4 | 4 |
| *—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.* | 3 | 16 |
| *—Desterrado de Gante, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Españoleto, o. 3.* | 3 | 5 |
| *—Enamorado de la Reina, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.* | 3 | 3 |
| *—Espectro de Herbesheim, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Favorito y el Rey, o. 3.* | 1 | 6 |
| *—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.* | 1 | 3 |
| *—Guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 |
| *—Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 3 |
| *—Galan invisible, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de mi mujer, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Hermano del artista, o. 2.* | 3 | 11 |
| *—Hombre azul, o. 5 c.* | 3 | 10 |
| *—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hijo de su padre, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.* | 4 | 7 |
| *—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 3.* | 2 | 10 |
| *—Hijo del emigrado, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hombre complaciente, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de todos, o. 2.* | 2 | 3 |
| *—Hombre cachaza, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Heredero del Czar, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Idiota ó el subterráneo, t. 5.* | 4 | 11 |
| *—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Lazo de Margarita, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.* | 7 | 12 |
| *—Licenciado Vidriera, o. 4.* | 2 | 7 |
| *—Maestro de escuela, t. 1.* | 3 | 4 |
| *—Marido de la Reina, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 3 | 3 |
| *—Médico negro, t. 7 c.* | 4 | 12 |
| *—Mercado de Lóndres, t. id.* | 4 | 12 |
| *—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | 3 | 5 |
| *—Memorialista, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Marido de dos mujeres, t. 2.* | 2 | 3 |
| *—Marqués de Fortville, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.* | 4 | 11 |
| *—Marido de la favorita, t. 5* | 2 | 11 |
| *—Médico de su honra, o. 4* | 4 | 6 |
| *—Médico de un monarca, o. 4.* | 4 | 9 |
| *—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.* | 2 | 3 |
| *—Mercado de San Pedro, t. 5.* | 4 | 9 |
| *—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.* | 3 | 11 |
| *—Nudo Gordiano, t. 3.* | 3 | 6 |
| *—Novio de Buitrago, t. 3.* | 4 | 6 |
| *—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Noble y el soberano, o. 3.* | 2 | 8 |
| *—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.* | 6 | 16 |
| *—Nudo y la lazada, o. 1.* | 2 | 2 |
| *—Oso blanco y el oso negro, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Pacto con Satanás, o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Premio grande, o. 2.* | 3 | 4 |
| *—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.* | 4 | 11 |
| *—Page de Woodstock, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Peregrino, o. 3.* | 3 | 9 |
| *—Premio de una coqueta, o. 1* | 2 | 4 |
| *—Piloto y el Toreo, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Poder de un falso amigo, o. 2.* | 2 | 5 |
| *—Perro de centinela, t. 1.* | 1 | 2 |
| *—Porvenir de un hijo, t. 2.* | 3 | 2 |
| *—Padre del novio, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Pronunciamiento de Triana, o. 1.* | 3 | 9 |
| *—Pintor inglés, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Peluquero en el baile, o. 1.* | 2 | 5 |
| *—Raptor y la cantante, t. 1.* | 1 | 4 |
| *—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Robo de un hijo, t. 2.* | 3 | 8 |
| *—Rey martir, o. 4* | 2 | 7 |
| *—Rey hembra, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Rey de copas, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Robo de Elena, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Rayo de oriente, o. 3.* | 1 | 9 |
| *—Secreto de una madre, t. 3 y p.* | 3 | 9 |
| *—Seductor y el marido, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Sastre de Lóndres, t. 2.* | 1 | 5 |
| *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 3 | 4 |
| *El Terremoto de la Martinica, t 5* | 2 | 13 |
| *—Tarambana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Trapero de Madrid, o. 4.* | 9 | 14 |
| *—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Testamento de un soltero, t. 3.* | 2 | 3 |
| *—Talisman de un marido, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Toro y el Tigre, o. 1.* | 3 | 3 |
| *—Tejedor de Játiva, o. 3.* | 3 | 6 |
| *—Tejedor, t. 2.* | 1 | 7 |
| *—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5* | 2 | 5 |
| *—Vivo retrato, t. 3* | 4 | 6 |
| *—Vampiro, t. 1.* | 2 | 7 |
| *—Ultimo dia de Venecia, t. 5,* | 3 | 9 |
| *—Ultimo de la raza, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Ultimo amor, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—Usurero, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Zapatero de Lóndres, t 3.* | 3 | 9 |
| *—Zapatero de Jerez, o. 4.* | 3 | 3 |
| *Fausto de Underwal, t. 3.* | 1 | 13 |
| *Fuerte-Espada el aventurero, t 5* | 3 | 7 |
| *Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.* | 3 | 13 |
| *Francisco Doria, o. 4.* | 2 | 10 |
| *Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.* | 1 | 11 |
| *Gustavo Wasa, o. 5.* | 2 | 16 |
| *Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.* | 4 | 9 |
| *Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 4.* | 3 | 8 |
| *Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.* | 3 | 7 |
| *Geroma la castañera, zarz.* | 1 | 3 |
| *Hasta los muertos conspiran, o 7* | 2 | 11 |
| *Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4* | 2 | 8 |
| *Herminia, ó volver á tiempo, t 5* | 3 | 5 |
| *Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.* | 2 | 9 |
| *Hombre tiple y muger tenor, o. 4* | 5 | 5 |
| *Honor y amor, o. 3.* | 4 | 9 |
| *Inventor, bravo y barbero, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Ilusiones, o. 1.* | 4 | 4 |
| *Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.* | 4 | 4 |
| *Jorge el armador, t. 4.* | 3 | 11 |
| *Jui que jembra, o. 1.* | 3 | 6 |
| *José María, ó vida nueva, o. 1* | 1 | 7 |
| *Juan de las Viñas, o. 2.* | 1 | 6 |
| *Juan de Padilla, o. 6. c.* | 3 | 11 |
| *Jacobo el aventurero, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Julian el carpintero, t. 3.* | 3 | 6 |
| *Juana Grey, t. 5.* | 2 | 8 |
| *Juzgar por apariencias, o. 3.* | 3 | 6 |
| *Jugar con fuego, t. 2.* | 1 | 3 |
| *Julio César, o. 5.* | 2 | 15 |
| *Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.* | 2 | 9 |
| *Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Luchar contra el destino, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Llueven sobrinos!! o. 1.* | 3 | 3 |
| *Laura de Castro, o. 4.* | 1 | 15 |
| *Laura, (pról. epíl), o. 5.* | 4 | 12 |
| *Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.* | 2 | 9 |
| *Latreaumont, t. 5.* | 2 | 15 |
| *Libro III, capítulo I, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Llovidos del cielo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Luchas de amor y deber, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Luceros y Cluveyna, ó el ministro justiciero, o. 3.* | 2 | 7 |
| *La Abadía de Castro, t. 7. c.* | 9 | 15 |
| *—Abadía de Penmarck, t. 3.* | 1 | 8 |
| *—Alquería de Bretaña, t. 3.* | 7 | 12 |
| *—Barbera del Escorial, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Batalla de Clavijo, o. 1.* | » | 4 |
| *—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.* | 2 | 8 |
| *—Boda tras el sombrero, t. 4.* | 3 | 9 |
| *—Berlina del emigrado, t. 5.* | 3 | 10 |
| *Los consejos de Tomás, o. 3.* | 2 | 6 |
| *La costumbre es poderosa, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Los celos de una muger, t. 3.* | 5 | |
| *La cola del perro de Alcibiades, t. 3.* | 2 | 6 |
| *—Caverna de Kerougal, t. 4.* | 1 | 10 |
| *—Coqueta por amor, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Corte y la aldea, o. 3.* | 3 | 8 |

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se vende en Cuesta y Perez.

# LA PERDICION DE LOS HOMBRES.

*Cuadro de costumbres en un acto, original de* Don D. Juan Diana, *estrenada con aplauso en el teatro de Jovellanos el dia 11 de Febrero de* 1865.

| PERSONAJES. | ACTORES. |
|---|---|
| Manuela. . . . . | *Sra. Fernandez.* |
| Gabriela. . . . . | *Valverde.* |
| Gregoria. . . . . | *Vila.* |
| Paco. . . . . | *Sr. Mario.* |
| El Tio Pepe. . . . . | *Arderius.* |
| D. Crisanto. . . . . | *Gimenez.* |
| Perico Ciego. . . . . | |

*Chicos, chicas, hombres y mujeres del Pueblo. Dos mozos de cordel.*

La escena pasa en Madrid.

Patio, en una casa de vecindad, con balcones, galerías ó ventanas. Varias puertas numeradas y una que se supone conduce á la calle, á la izquierda el cuarto de Gabriela; á la derecha los de Manuela y del Tio Pepe.

## ESCENA PRIMERA.

Gabriela, *con mantilla puesta, cerca de su puerta,* Manuela *y* Gregoria *como acabando de arreglar los pañuelos que traen puestos;* D. Crisanto. *Estos tres personajes forman un grupo, cerca de Gabriela.*

Cris. Vaya, Lolita, que está V. de mi flor con el pañuelo.
Man. Le parezco á V. bien?
Cris. A mi de todos modos.
Man. Qué cumplido es V.!
Gre. Dice bien, estás hecha una bendicion.
Cris. Lo mismo que V.
Gre. Lo nuevo sienta bien á todos.
Cris. Conforme; cuando se lleva con gracia.
Gab. (Una vez que dicen que les incomodo, me voy á estar aquí tres horas.)
Cris. Y costaron mucho esos pañuelos?
Man. Qué importa eso?
Gre. Nos gustaron y se acabó.
Cris. Es verdad; ancha Castilla.
Man. Trae los pendientes.
Cris. Y de oro!
Gre. Y con piedras!
Cris. Falsas?
Man. Mire V. lo que dice, á mi lado no hay nada falso, más que los hombres.
Cris. Pues, yo...
Man. Como todos.
Gab. (Qué orgullosas están con sus cuatro trapos! Lo que es no haber visto una peseta reunia en su vida!)
Man. Decia V. algo?
Gab. Qué hace calor.
Man. Pues á las Vistillas, que corre el viento.
Gab. Man prohibio salir de casa.
Man. La justicia?
Gab. Puede que algun dia le demos de comer á esa señora.
Man. Como que lo creo. (*Vuelven los tres á hablar entre si.*)
Gab. No te metas con ella, porque si chilla, la arranco los cuatro pelos que le quedan.
Cris. No se incomode V., Lolita.
Gre. Se trata de divertirnos, pa eso tenemos pesetas...
Cris. Y el domingo á los toros.
Gre. Y mañana sus toman los dichos y andando.
Cris. Ay! Lolita!... Cómo lo deseo!
Man. Eseras?... Vea V. si pasa Perico. (*Crisanto va á la puerta que conduce á la calle.*) (Me esta apestando este sabante.)
Gre. (Disimula.)
Cris. Nadie pasa; pues como decia V., (*Volviendo.*) nos casaremos, si es que me tienen concluida la levita; digo, concluida ya esta, pero he dicho que me pasaré por ella cuando .. media onza cuesta.
Man. Vaya, cuando tenga V....
Gre. Monises.
Cris. Justo, y por ahora...
Gre. Teniéndolo nosotras...
Cris. No lo digo por tanto. (*Se acerca á la puerta.*)
Man. (Ya te daré yo el dinero en los dientes con un panecillo de partir piñones.) (*Vuelve D. Crisanto.*) Y en último resultado se casa V. sin la levita nueva, D. Crisanto?
Cris. Eso no; las personas de clase... me han prometido una plaza de dos pesetas en el ferro-carril.
Man. Para dar sebo á las ruedas?
Cris. Yo! Es cosa de pluma.
Man. Ya, para limpiar las mesas con el plumero.
Cris. Más que todo eso; vá V. á ser la mujer de un empleado.
Gre. Y qué francachelas! Tiraremos la casa por la ventana.

MAN. Para aquel dia, otro pañolon, y rabie quien rabie.
GAB. Já! já!
MAN. Habla V. conmigo?
GAB. Me rio de ver el paso que van á llevar las cuatro pesetas que tienen entre los dos.
MAN. De veras?
GAB. Vaya, pongan ustedes ese dinero en reditos y no hagan locuras.
MAN. Miste, cabalmente me estaba á mi haciendo falta una procuradora.
GAB. Pues aquí la tiene V.
MAN. No me sirve, porque la quió jóven.
CRIS. Santa Tecla!
GRE. Ya se armó!
GAB. Conque jóven?
MAN. Porque aunque la gallina vieja hace buen caldo, yo no lo bebo.
CRIS. Vaya, Lolita, no hay que incomodarse.
MAN. Don Crisanto: Quisté salir bien librao? Pues lárguese V. en busca de Perico, y hágale deprender lo que sabe.
CRIS. Es que...
MAN. Largo! (*Vase D. Crisanto.*)
GAB. Va V. á tener un Zarandillo por pariente.
MAN. Como el que V. tuvo, que dicen que murió de callao y calinoso, y eso que era del resguardo; bien la podia haber tenido á V. más resguardá.
GAB. Aquí tiene V. lengua, entre cuatro paredes, cuando sabe que estan los ceviles en la calle.
GRE. Tan lejos está la ronda, señá Gabriela?
MAN. Quie V. venir y merendaremos juntas?
GAB. Andando.

## ESCENA II.

MANUELA, GREGORIA, GABRIELA *y el* TIO PEPE, *con mandil de zapatero y una botita en la mano.*

PEPE. Cómo qué? No faltaba otra cosa. (*Poniéndose en medio.*)
MAN. Aun lado, tio Pepe, que le voy á traer á V. material; piel de cabra para que me haga unas botas.
GAB. Como que vamos á desollar á la señora.
MAN. Arrée V. (*A Gabriela.*)
PEPE. Digo que no oisan de aquí? Es esto regular? Todos los dias con peloteras.
GAB. La que busca mi lengua, se encuentra con mis manos.
PEPE. Manuela, te trae cuenta olvidar á ese hombre.
MAN. Y quién ha nombrao aquí á ese trapo, diga V?
GAB. Trapo!
PEPE. Francamente, señá Gabiela, se ha portado mal el chico; un hombre que desde que andaba á gatas está encalomao con esta probe muchacha, y luego, porque usted le ofrece pagar el traspaso de una tienda...
MAN. Le digo á V. que calle, tio Pepe.
PEPE. Me la deja con un palmo de narices, y se va con usted á la Vicaría; esa es una partida de mulo, y la verdad, siento que sea del oficio.
GAB. Toma, ya se ha consolao la señora con uno de levosa.
MAN. Miste la diferiencia que hay de V. á mi; yo desde un probe zapatero, me voy á encaramar hasta un usía; y usted desde un señor de resguardo que era su mario, tendrá que comer ahora de la harma y del tirapié.
GAB. Siendo á mi gusto...
MAR. Pa eso lo paga V. con las pesetas que le dejó su mario, porque como el destino era tan gordo...
PEPE. Ea! se acabó la disputa señá Grabiela; V. que va á salir á la calle. (*La hace salir.*) Manolita, á su cuarto; no hay que replicarme. (*La hace entrar.*)
GRE. (Qué marrullero! Apuesto que es para quedarse solo conmigo.)

## ESCENA III.

EL TIO PEPE, GREGORIA.

PEPE. Já! já! parece broma, y nos dejaron solos.
GRE. (No lo dije?)
PEPE. Porque has de saber, Gregoria, que vales...
GRE. Volvemos á las andadas, tio Pepe?
PEPE. Ves estos votitos?
GRE. Son preciosos!
PEPE. Los hice para tí.
GRE. Tio Pepe!
PEPE. Aratos perdidos.
GRE. Mire V., tio Pepe, que le vá á V. á suceder como á el que dá pan á perro ageno...
PEPE. No me lo digas.
GRE. Piense V. en otra.
PEPE. No quiero; no quiero, te digo que no quiero; para que me suceda la que á tantos que se ven perdidos por ellas. Al hijo de la tia Juana la tabernera, le dieron la otra noche con una lengua de vaca que me lo partieron; mi amigo Curro, por su mujer ha ido á parar de cabeza al Saladero; el jaulero que vivia en la guardilla... Pero es cuento de nunca acabar.
GRE. Aprensiones.
PEPE. Las mujeres buenas se van concluyendo, y tú eres una de las pocas; yo sé como te has portado con tus pobres hermanitos huérfanos.
GRE. Vaya, no me recuerde V....
PEPE. Ya lo sabes; ó no me caso nunca, ó ha de ser contigo; se me ha puesto entre ceja y ceja. Anda, pruébate las botas, verás que pié!
GRE. Pero si yo sé que es V. muy bueno, pero si me dobla V. la edad, tio Pepe.
PEPE. Mejor, tonta. Quieres que te diga lo que seré para tí? Escucha: Has visto á veces en la higuera una breva madurita, madurita, que acaba por desprenderse, sin que nadie la toque? Pues figúrate que estás debajo con la boquita abierta; am? y te cae enmedio. No te sabria á gloria, pichona?
GRE. Efectivamente; pero eso será muy bueno tratándose de brevas, pero los maridos cuanto mas maduros, peor.
PEPE. Qué sabes tú? Verás que parejita haremos tan mona. Los Domingos muy tempranito á misa; á la vuelta compraremos flores para el San Antonio que tengo sobre la mesa; por la tarde, á los toros; por la noche un vaso de leche de á tercia, con su canela esparramá; luego á ver como se desnuca alguno en los Circos de caballos; despues... despues á casita que hace frio. (*Arrimándose á ella.*)
GRE. Vaya, no delire V., tio Pepe; ya sabe V. que á mi no me gusta esa vida; todo ese dinero de toros y demás, lo recojeria y se lo mandaria al tio Domingo, el albañil, que está imperio y rabian lo de hambre.
PEPE. No lo dije? Si no hay mujer como esta; eso es lo que yo busco, eso.
GRE. Pues eso no está para V.
PEPE. Me has perdido.
GRE. Yo, tio Pepe?
PEPE. Tú con esas cosas.
GRE. Pero lo que es perderle á V.?
PEPE. Me quieres más perdido de lo que estoy, mujer? Hay muchos modos de perder á los hombres.
GRE. Como le vean á V. gimotear los chicos, va V. á ser la burla de la calle.
PEPE. Mejor.
GRE. Que vuelve Manuela. Disimule V.
PEPE. Soy un cordero.

## ESCENA IV.

Tio Pepe, Gregoria, Manuela.

Man. Vamos á estar todo el dia en el bujero?
Gre. A que nos dé el aire.
Man. A lucir los trapos.
Pepe. Tendré yo telarañas en los ojos? (*Mirando hácia la puerta de la calle.*)
Gre. Qué aspavientos son esos?
Pepe. Si es Paco!
Las dos. Paco!
Pepe. Que se acerca; ya llega, ya está aquí. (*Las dos se retiran á un lado.*)

## ESCENA V.

Paco. Tio Pepe!
Pepe. Chiquillo, si yo te hacia á mil leguas.
Paco. Llego ahora mismo.
Pepe. Y en seguida á la querencia, no es eso?
Paco. Es Manuela? (*Observándola con estrañeza.*)
Man. Que viste y calza.
Paco. Con ese equipaje!
Man. Pues qué se ha figurado V.?
Paco. Tio Pepe!
Pepe. Juega limpio.
Paco. Tio Pepe, de donde sale eso?
Pepe. Y á mi me lo preguntas?
Man. Y á V. qué le importa? Cada una es dueña de tener más dinero que menea un temblor de tierra.
Paco. Manuela, yo no soy nada tie para V; pero si supiera que esos trapos son mal adquiridos...
Man. Qué haria?
Paco. Qué haria? Morirme de vergüenza, de haberla querido á V.; porque aparte de todo, yo quiero que sea usted honrada.
Man. Y lo soy.
Gre. Pero como no tenemos que dar cuenta á naide por donde nos ha venido la flota.. miste.
Paco. Tio Pepe, es para perder la cabeza.
Pepe. Cuando te digo que son la perdicion de los hombres!

## ESCENA VI.

Gregoria, Paco, El Tio Pepe, *y* Manuela, D. Crisanto.

Cris. Guarde Dios á ustedes, señores.
Pepe. (Aquí va á ser ella!)
Cris. Manolita..
Man. Ola, D. Crisanto; cuánto ha tardado V.!
Paco. Será este? ..
Pepe. El que paga el lujo? Pues mira que su pelaje... Es su novio.
Paco. Su novio!
Man. Cabal; porque ahora pico muy alto; me ha dado por el señorío.
Gre. No lo sabia V., Sr. Paco? Pues mañana se toman los dichos.
Man. Tiene V. ya la levosa, D. Crisanto?
Cris. Qué! Si es que, y eso que está á veinte pasos de aquí.
Man. Vamos, pero está V. todavia á oscuras. Chica, dale al señor ocho duros para que se ponga decente.
Cris. Qué cosas tiene V.!
Gre. (*Dándole dinero*) Toma V.; dos de á cinco; sobran cuarenta reales; cómprese V. una pipa.
Cris. Y que me gusta lumar en ella.
Gre. Ya lo creo; y sobre todo, de garra.
Cris. Conque, caballeros, hasta la vista.
Man. No olvide V. el encargo de Perico.
Cris. No faltará.

## ESCENA VII.

Manuela, Gregoria Paco *y el tio* Pepe.

Paco. Manuela!
Man Qué tiene V. que ver conmigo? A otra puerta, hermano, que esta ya tiene rétulo.
Gre. Y ahora nos vamos al café y en coche.
Man. Y despues, si se nos antoja, al teatro Real.
Gre. Y á butaca.
Man. Bien repanchigás.

## ESCENA VIII.

El Tio Pepe, *y* Paco.

Paco. Vá á ser mi perdicion!
Pepe. Y la mia!
Paco. Debemos olvidarlas.
Pepe. Mejor es otra cosa; encargamos un par de jaulitas en Toledo, en Zaragoza, en Leganés, y allá de cabeza.
Paco. Si señor,
Pepe. Ya lo sé yo.
Paco. De dónde le viene á Manuela ese dinero?
Pepe De la lotería; tomó un décimo, y le han tocado tres mil duros; el premio gordo.
Paco. Estoy perdido!
Pepe. Por eso?
Paco. Por eso, tio Pepe; si fuera pobre, como antes todavia podria casarme con ella, pero habiendo ese dinero por medio, dirian que soy un sinvergüenza, y que solo por el interés volvia á solicitarla.
Pepe. Ahora sales con escrúpulos? Pues no sabe todo el mundo que dejaste á la Manuela por casarte con la que te paga el traspaso de la tienda?
Paco. Si, señor; pero, sabe nadie por qué lo hacia?
Pepe. Por pasarlo mejor.
Paco. Se engañan mucho, tio Pepe y V. que sabe mi honradez y cuánto quiero á Manuela, podia suponer otra cosa.
Pepe. No te entiendo.
Paco. Cree V., tio Pepe, que debajo de ese mandil de zapatero se esconde á veces un corazon... no sé como esplicarme; un corazon tierno, sensible, grande?...
Pepe. Si, hijo mio sé que el corazon, no es como la nobleza, que se la dan á uno los hombres, el corazon lo recibe uno de Dios.
Paco. Pues bien; yo tenia una madre á quien idolatraba; los padecimientos la envejecieron antes de tiempo, por que los pobres padecemos mucho, llegó á caer en cama, solo contábamos con mi jornal, y todo se consumia en médicos y medicamentos. Una vez que inoiqué á Manuela mis apuros, quiso entregarme sus ahorros, eso no era justo, ni decoroso para mi. El mal iba cada dia á más; mi pobre madre estaba ya impedida, baldada, le faltaban alimentos, medicinas, todo. Era preciso que sucediera una cosa muy grande. Oí decir á mi maestro que queria retirarse del oficio; traspasar la tienda donde se ha enriquecido; podia mil duros; esa mujer me los entregaba á cambio de mi mano. Qué hubiera V. hecho, tio Pepe?
Pepe. Hubiera dicho: entre mi madre moribunda y mi novia... mi madre!
Paco. Eso dije. Unos dias despues, fuí á entregar á casa del maestro; reparó que mis ojos estaban... Qué tienes, chico, me preguntó? Dice el médico, le contesté, que se muere mi pobre madre si al instante no la saco de Madrid, y rompí á llorar delante de todos.
Pepe. Y qué? Las lágrimas que se derraman por una madre ennoblecen.
Paco. Entonces..
Pepe. Vamos á ver lo que hizo el maestro.

PACO Qué hizo? Me cojió de una mano, y llevándome á su cuarto, abrió una papelera y me dijo. Dios no falta nunca á los hijos que se lo encomiendan por sus padres, me entregó un bolsillo lleno de oro, y me puso en la calle.

PEPE. Vivan los zapateros!

PACO. Salí, pues, de Madrid.

PEPE. Con tu pobrecita enferma.

PACO. Ay! era ya tarde; veinte dias despues!..

PEPE. Pobrecilla! Vaya, Paquito cuidado que cuentas las cosas de un modo...

PACO Primero habia perdido á Manuela, despues á mi madre; pero en seguida me ocurrió que podria recobrar á la primera, porque ya el proyecto de la tienda...

PEPE Es verdad; no tiene objeto.

PACO. Vuelo á Madrid, resuelto á contárselo todo á Manuela, á pedirla perdon, á desengañar á esa mujer, pero siendo rica, nadie me creerá.

PEPE. Calla, chico; voy á devolverte el alma al cuerpo.

PACO. A mí?

PEPE. Esos tres mil duros no son de Manuela.

PACO Qué dice V ?

PEPE. Como mi cuarto está dividido del suyo por un tabique, vi venir á su íntima amiga Gregoria, que ahora viven juntas; venia dando saltos, diciendo que la habia caido la loteria; presté atencion y me enteré de todo.

PACO. Si, si.

PEPE. Por darte enojos finjen que el dinero es de Manuela y aparenta querer á otro y ha sacado los papeles para casarse, y llevará la farsa hasta decir que mañana se tomarán los dichos.

PACO. Me he salvado!

PEPE. Y yo me he perdido, porque Gregoria es rica, y eso me quita la libertad de pretenderla, como el aquel de antes.

PACO. Qué me detiene ya?. Pero debo hacerlo? No es esto engañar á esa otra, que al fin iba á sacarme de la miseria?

PEPE. Dices bien.

PACO. Soy honrado.

PEPE. Conque de todos modos estamos perdidos? Siempre por ellas!

PACO. Por ellas!

PEPE. Calla, aquí vienen. Métete en tu agujero.

PACO .Está ahí la viuda?

PEPE. Está su madre. (*Paco entra en el cuarto de Gabriela*.)

## ESCENA IX.

CRISANTO *y* GABRIELA *vienen de la calle.*

GAB. Lo que le digo á V.

CRIS. Lo que he respondido á V. (*Fumando en pipa y tiene puesta otra tevita.*)

GAB. Me ha dicho una persona que para mayor seguridad debia V. darme una obligacion por escrito.

CRIS. Digo que basta mi palabra, señora.

GAB. Y quién me ha dicho á mí, caballero, que en cuanto pille V. los tres mil duros de ese perdon, no se llamará V. andana?

CRIS. Yo, que soy un caballero; V. me propuso una novia rica, si le daba á V. para el traspaso de esa tienda; yo acepté porque las personas decentes estamos á lo que sale; dije V. que nos echen la bendicion, y entonces...

GAB Pero la firma de V. mientras tanto...

CRIS. Como V. está acostumbrada á cerrar tratos sin esperanza de cumplirlos... Quién le mandaba á V. ofrecer para ese traspaso, mil duros, que no tenia?

GAB. Le diré á V.; lo primero que yo hacia con eso es desavenir á Paco con la Manuela; que no la puedo ver; y despues, yo esperaba que cumpliese mejor conmigo cierto marqués, que me debe un pico.

CRIS. A V.

GAB. Hace años.

CRIS. Ya; desde que era V. mas jóven.

GAB. No sea V. malicioso: yo soy una mujer honrá...

CRIS. No digo lo contrario, señora; ese marqués ó conde ó lo que sea, puede deberle á V. un pico más grande que el de Tenerife, no me opongo.

GAB. Yo lo creo; fué el que colocó á mi marido en el resguardo.

CRIS. Y ademas, le quedó á deber á V. un pico, pues era rumboso.

GAB. No lo sabe V. bien; quiere V. conocerle?

CRIS. Gracias.

GAB. Le pondrá á V. en zancos.

CRIS. Y le quedará á deber otro pico á Manuela; gracias, señora; le he dicho á V. que soy todo un caballero.

GAB. Y qué nuevo viene V. de levita!

CRIS Flamante; me la acabo de poner; quinientos reales me cuesta; pues qué, necesitaba yo de esta boda para tener buena ropa? Ni para fumar en pipa?

GAB. Ya veo que es V. todo un caballero.

CRIS. De lo fino que hay en la Córte; pero oiga V.; vamos á infundir sospechas si nos ven juntos.

GAB. Vaya, dé V. espresiones á la familia.

CRIS. Gracias y V. al marqués de Tenerife: abur.

## ESCENA X.

DON GRISANTO.

CRIS. Ya te voy entregando los mil duros! Y luego con el marqués.. Si creerá que no lo sabe todo el barrio? Ya está aquí la garullada.

## ESCENA XI.

MANUELA, DON CRISANTO, GREGORIA, *el tio* PEPE; *dos mozos de cordel, cada uno con un cesto de mimbres á manera de bandeja, llenos de dulces envueltos en papel blanco; vienen tambien dulces sueltos envueltos lo mismo. Detrás de los personajes, vienen chicos y chicas del pueblo.*

MAN. Vecinas, la que quiera dulces que levante el dedo. (*Salen algunas mujeres y hombres y se asoman otros á las ventanas.*)

GRE. Y apare el delantal, tio Pepe.

PEPE. Gorita.

GRE Tome V. un envoltorio.

PEPE. Ya tengo para roer quince dias.

MAN. Y V., D. Crisanto, coma V., como de lo suyo.

CRIS. (*Se coloca en medio del teatro.*) Gracias prenda. (*El mayor silencio.*) Señores, este obsequio es de la novia, pero aunque no soy de este barrio, ni conozco á ustedes mas que para servirles, mañana despues de los dichos corre de mi cuenta un vaso de leche amerengada por barba en el café de Pombo.

UNA VOZ. Con barquillos!

VOCES Con barquillos! Con barquillos!

CRIS. Pues, con barquillos.

VOCES Viva el novio!

CRIS. (*A Manuela.*) Qué le parece á V. este golpe?

MAN (Como de V.)

CRIS. (Era preciso hacerme popular entre estos señores; pero francamente, no contaba con el compromiso de los barquillos, y si de aquí allá no me pagan cierta deuda...)

MAN. (Deje V.; no faltará dinero.)

CRIS. (Ya! Habrá V. notado con el desparpajo que usé de la palabra?)

MAN (Como un loro.)

CRIS. (Pues, por ese camino se vá á las Córtes.)

MAN. (Pues adelante, que no estan lejos; plazuela de Santa Catalina, una casa con montera, donde hay muchos caballeros con mantas y encueros pasando el rato.)

Un chico. Rabatiña.
Otros. Rabatiña! Rabatiña!
Man. (Perdone V.; me llaman asuntos mas graves; una rabatiña.) Chicos, allá vá eso. (*Manuela y Gregoria tiran al suelo los dulces y los chicos y chicas se lanzan á cojerlos*)
Gre. Pero, Manuela. (*Despues de la rabatiña.*)
Man. Qué dices, Gorita?
Gre. No sale la consabida?
Man. Verás que pronto asoma el hocico: le voy á tirar estas guindas. (*Tira algunos dulces sueltos que van á dar en la puerta de Gabriela.*)
Gab. Qué hace V? (*A su puerta.*)
Man. Tirar guindas á la tarasca.
Gre. Como dicen que no hay funcion sin ella..
Gab. Se le figura á cierta gente que soy yo de las que sufren provocaciones?
Man. Era porque no quedase V. sin probarlos.
Gre. Ni la compañia.
Gab. Cuando yo quiero dulce, ó la compañia, tenemos una onza para comprarlos y ofrecerlos á los amigos, y en cajas, y no como V. que los dá envueltos en papeluchos como se traen á casa los fideos.
Pepe. La revolcó!
Man. Oiga V.
Pepe. Silencio.
Man. Si no han venido en cajas, no ha sido por falta de dinero, ni de rumbo, sino que me dijeron que eran de contrabando, y no quise que las comisionara el resguardo.
Pepe. Toma castañas!
Gab. No sabe V. salir de esa cartilla.
Man. Qué quiere V.? Como no ha venido á destruirme el Marqués de Tenerife...
Pepe. Ya escampa, y llovian chuzos.
Gab. Si no hubiera bocones en el mundo....
Voces. Perico! Perico! (*Gran algazara; Gabriela se mete en su cuarto; todos rodean á Perico el ciego que viene con su guitarra.*)

## ESCENA XII.

*Dichos y* Perico.

Per. Buenas tardes, señores.
Pepe. Toma. (*Le dà un dulce.*)
Per. Vaya un ladrillazo!
Man. Perico, echa la que sabes.
Una voz. Que cante primero el tio Pepe.
Otras. Que cante, que cante!
Pepe. Yo vuelvo. (*Se dirije á su cuarto.*)
Gre. Tio Pepe.
Pepe. Aqui estoy. (*Viene corriendo.*)
Gre. Canta V.
Pepe. Si tu lo mandas. (*Toca la guitarra Perico y canta el tio Pepe.*)
Gre. Gracias, tio Pepe. (*Dandole la mano.*)
Per. Por ti hasta dar un estallido. (*Canta el tio Pepe.*)
Man. Ahora lo de marras. (*A Perico.*)

### Canto.

Per. Si por interés te casas, (*Toca y canta.*)
antes de acabar el mes,
los trastos á la cabeza
tirarás á tu muger,
y andarás zarpa á la greña.

—

Una viuda de esta calle
por ir á la vicaria
traspasó á un hombre la tienda
tambien la anaqueleria
el portal y la trastienda.

—

Es mi marido, señores,
zapatero y guapo chico,
pues soy rica y además
un marqués me debe un pico
que no cobraré jamás.

## ESCENA XIII.

*Dichos,* Gabriela *y* Paco.

Gab. Suelta. (*Tratando de desahacerse de Paco qué la sujeta.*)
Pepe. Se armó la gorda. (*Confusion.*)
Paco. Silencio. ¿Quién se atreve á levantar el gallo donde está Paco Fernandez? Ea! cada uno á su cuarto. Perico, con la música á otra parte. (*Se marcha Perico y queda desnejada la escena y las ventanas.*)
Paco. Oiga V., vamos á echar una cuenta.
Cris. Conmigo?
Paco. Hace poco, estando yo detras de esa ventana, vi que hablaba V. con esta señora, y hasta oi algunas palabras.
Gab Cómo?
Paco. No vá con V., señora. Hace mucho que conoce V. a Manuela? (*A Crisanto.*)
Cris. Poco.
Paco. ¿Y la quiere V. por su linda cara?
Cris. Pues?...
Paco. Podia suceder que los cuartos que tiene....
Cris. Me sobra á mi para mantenerla
Paco. Arrimada á la pared? Pues sepa V. que esos tres mil duros no son suyos.
Cris. Qué?
Man. Lo sabe.
Gre. Quién se lo ha dicho?
Pepe. Y .
Gab. Estoy fresca!
Cris. Es de veras?
Paco. No lo ve V.?
Cris. Si yo estoy pronto (A largarme,) y lo que es por interés... En fin, (*Volviéndose de pronto á Gabriela.*) Señora, no hay nada de lo dicho.
Man. Cómo?
Paco Y qué tiene que ver la Señora?...
Cris. Yo me entiendo.
Paco Me esplica V.?...
Gab. Nada tengo que esplicar.
Cris. Conque mañana son los dichos, no faltarè..
Paco. Marcharse V.?... (*Deteniéndole.*)
Pepe. Saco el tirapié?
Paco O desembucha, ó le meto una zapateria en el cuerpo.
Cris. De modo... esta señora, que me llama el buen mozo vino dias pasados y me propuso...
Gab. Miente V.
Paco. Chist (*Haciéndola callar.*)
Cris. Una novia rica; pero á condicion de que despues le largára mil duros para el traspaso de una tienda.
Pepe. Ola! ola!
Man. Trapisondista!
Gre. Taimada!
Cris. Me presenté á Manuela, qué parece deseaba jolgorio...
Man. Por darte en ojos.
Paco. Conque es decir que soy libre y tú pobre, y puedo pedir tu mano?
Man. Y yo dártela.

CRIS. Vaya, señores, que ustedes la gocen.
MAN. Eh! oiga V.! Le regalo á V. la levita, D. Crisanto.
GRE. Y yo la pipa. (*Entra en su cuarto y sale despues.*)
CRIS. Gracias.
PACO. Conque, esas tenemos?
GAB. Pero se han de comer los codos de hambre, porque el traspaso de la tienda, solo....
GRE. De veras? (*Presentando un talego de dinero.*) Aqui está el gato; tres mil duros; toma. (*A Paco que lo toma.*)
GAB. Premita Dios... (*Vase.*)
LOS TRES. Tio Pepe! (*El Tio Pepe llora.*)
PEPE. No vés lo que ha hecho? Una mujer así, es lo que á mi me hace falta, y no me quiere. (*Llora.*)
MAN. Gorita...
PACO. Está perdido.
PEPE. Siempre por ellas!
GRE. Menos ahora; aquí está mi mano.
PEPE. Bendita sea! (*Despues de besársela queda pensativo.*)
PACO. ¿Qué le pasa á V., tio Pepe?
PEPE. Ahora lo verás. (*Llamando.*) ¿Gateria? (*Los chicos y las mujeres á las puertas y las ventanas.*) Con vosotros hablo; con los que andais descalzos de pié y y pierna. Hago saber; que el dia de mi boda... (*Pausa y silencio general.*)
PACO. Comprendo. Y de la mia.
PEPE. Despues del consabido púlpito de leche merengada...
PACO. Con barquillos.
PEPE. Regalo un par de zapatos á cada quisque.
PACO. Y otro Paco Fernandez.
TODOS. Vivan los novios!
PEPE. Y para empezar á solemnizar la funcion, Perico, vecinos, vaya un poquito de jaleo. (*Salen los vecinos, bailarines y el tio Perico. Baile.*)

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid de Diciembre de 1864.—El Censor de Teatros, *Narciso Serra.*

MADRID:—1865.
Imp. de A. Santa Coloma.

| | | |
|---|---|---|
| *Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.* | 2 | 7 |
| *La Calumnia, t. 5.* | 2 | 6 |
| *—Castellana de Loval, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Cruz de Malta, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Cabeza á pájaros, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.* | 2 | 8 |
| *Los Contrastes, t. 1.* | 2 | 5 |
| *La conciencia sobre todo, t. 3.* | 2 | 4 |
| *—Cocinera casada, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Las camaristas de la Reina, t. 1.* | 7 | 6 |
| *La Corona de Ferrara, t. 5.* | 3 | 7 |
| *Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5* | 2 | 7 |
| *La cantinera, o. 1.* | 1 | 6 |
| *—Cruz de la torre blanca, o. 3.* | 1 | 5 |
| *—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.* | 2 | 11 |
| *—Calderona, o. 5.* | 3 | 8 |
| *—Condesa de Senecey, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Caza del Rey, t. 1.* | 2 | 6 |
| *—Capilla de San Magin o. 4.* | 3 | 4 |
| *—Cadena del crimen, t. 5.* | 3 | 9 |
| *—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.* | 5 | 13 |
| *Los celos, t. 3.* | 3 | 5 |
| *Las cartas del Conde-duque, t.* | 2 | 4 |
| *La cuenta del Zapatero, t. 1.* | 2 | 6 |
| *—Casa en rifa, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Doble caza, t. 1.* | 2 | 6 |
| *Los dos Fóscaris, o. 5.* | 1 | 11 |
| *La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.* | 4 | 9 |
| *Los desposorios de Inés, o. 3.* | 3 | 3 |
| *—Dos cerrageros, t. 3.* | 2 | 22 |
| *Las dos hermanas, t. 2.* | 3 | 5 |
| *Los dos ladrones, t. 1.* | 1 | 3 |
| *—Dos rivales, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Las desgracias de la dicha, t. 2.* | 3 | 8 |
| *—Dos emperatrices, t. 3.* | 1 | 3 |
| *Los dos ángeles guardianes, t. 1.* | 3 | 3 |
| *—Dos maridos, t. 1.* | 2 | 4 |
| *La Dama en el guarda-ropa, o 1* | 2 | 6 |
| *Los dos condes, o. 3.* | 2 | 3 |
| *La esclava de su deber, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Fortuna en el trabajo, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Los falsificadores, t. 3.* | 2 | 8 |
| *La feria de Ronda, o. 1* | 1 | 5 |
| *—Felicidad en la locura, t 1* | 3 | 10 |
| *—Favorita, t. 4.* | 1 | 3 |
| *—Fineza en el querer, o. 3.* | 9 | 14 |
| *Las ferias de Madrid, o. 6 c.* | 2 | 14 |
| *Los Fueros de Cataluña, o. 4.* | 4 | 10 |
| *La guerra de las mugeres, t 10 c.* | 6 | 18 |
| *—Gaceta de los tribunales, t. 1.* | 3 | 4 |
| *—Gloria de la muger, o. 3.* | 2 | 4 |
| *—Hija de Cromwel, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Hija de un bandido, t. 1.* | 1 | 4 |
| *—Hija de mi tio, t. 2.* | 5 | 2 |
| *—Hermana del soldado, t. 5.* | 2 | 9 |
| *—Hermana del carretero, t. 3.* | 2 | 10 |
| *Las huérfanas de Amberes, t. 5* | 2 | 10 |
| *La hija del regente, t. 5.* | 3 | 13 |
| *Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.* | 2 | 9 |
| *La Hija del prisionero, t. 3.* | 6 | 16 |
| *—Herencia de un trono, t 5.* | 2 | 11 |
| *Los hijos del tio Tronera, o. 1.* | 3 | 3 |
| *—Hijos de Pedro el grande, t. 5.* | 3 | 13 |
| *La honra de mi madre, t. 3.* | 3 | 5 |
| *—Hija del abogado, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Hora de centinela, t. 1.* | 2 | 8 |
| *—Herencia de un valiente, t. 2* | 1 | 4 |
| *Las intrigas de una corte, t. 5.* | 4 | 7 |
| *La ilusion ministerial, o. 3.* | 3 | 9 |
| *—Joven y el zapatero, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Jorobada, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Ley del embudo, o. 1.* | 4 | 4 |
| *—Limosna y el perdon, o. 1.* | » | 6 |
| *—Loca, t. 4.* | 3 | 4 |
| *—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.* | 2 | 11 |
| *—Muger electrica, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Modista alferez, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Mano de Dios, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Moza de meson, o. 3.* | 5 | 12 |
| *—Madre y el niño siguen bien, t. 1.* | 2 | 6 |
| *—Marquesa de Seneterre, t. 3.* | 3 | 3 |
| *Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.* | 2 | 9 |
| *La muger de un proscrito, t. 5.* | 3 | 6 |
| *Los mosqueteros de la reina, t. 3.* | 3 | 8 |
| *La mano derecha y la mano izquierda, t 4.* | 3 | 11 |
| *Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.* | 6 | 14 |
| *Idem segunda parte, t. 8 c.* | 8 | 16 |
| *Los Mosqueteros, t. 6 c.* | 2 | 14 |
| *La marquesa de Savannes, t. 3.* | 2 | 5 |
| *—Mendiga, t. 4.* | 6 | 8 |
| *—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.* | 2 | 11 |
| *—Opera y el sermon, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Pomada prodigiosa, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Los pecados capitales. Mágia, o* | 4 | 9 |
| *—Percances de un carlista, o. 1.* | 3 | 9 |
| *—Penitentes blancos, t. 2.* | 5 | 3 |
| *La paga de Navidad, zarz. o. 1.* | 5 | 13 |
| *—Penitencia en el pecado, t. 3.* | 3 | 6 |
| *—Posada de la Madona, t. 4. y p.* | 4 | 9 |
| *Lo primero es lo primero, t. 3.* | 2 | 5 |
| *La pupila y la péndola, t. 1.* | 2 | 6 |
| *—Protegida sin saberlo, t. 2.* | 1 | 6 |
| *Los pasteles de María Michon, t* | 2 | 1 |
| *—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.* | 2 | 7 |
| *La Posada de Currillo, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Perla sevillana, o. 1.* | 3 | 3 |
| *—Primer escapatoria, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Prueba de amor fraternal, t* | 2 | 3 |
| *—Peno del talion ó venganza de un marido, o. 5.* | 3 | 5 |
| *—Quinta de Verneuil. t. 5.* | 4 | 10 |
| *—Quinta en venta, o. 3.* | 1 | 5 |
| *Lo que se tiene y lo que se pierde. t. 1.* | 3 | 4 |
| *Lo que está de Dios, t. 3.* | 3 | 6 |
| *La Reina Sibila, o. 3.* | 2 | 6 |
| *—Reina Margarita, t. 6 c.* | 7 | 17 |
| *—Rueda del coquetismo, o. 3.* | 2 | 4 |
| *—Roca encantada, o. 4.* | 2 | 6 |
| *Los reyes magros, o. 1.* | 3 | 8 |
| *La Rama de encina, t. 5.* | 2 | 10 |
| *—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.* | 4 | 8 |
| *—Selva del diablo, t. 4.* | 1 | 15 |
| *—Serenata, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Sesentona y la colegiala, o. 1.* | 3 | 4 |
| *—Sombra de un amante, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Los soldados del rey de Roma, t* | 2 | 7 |
| *—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.* | 1 | 14 |
| *La taza rota, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Tercera dama-duende, t. 3.* | 2 | 11 |
| *—Toca azul. t. 1.* | 3 | 7 |
| *Los Trabucaires, o. 5.* | 6 | 13 |
| *—Ultimos amores, t. 2.* | 3 | 2 |
| *La Vida por partida doble, t. 1.* | 5 | 3 |
| *—Viuda de 45 años, t. 1* | 3 | 2 |
| *—Victima de una vision, t. 1.* | 4 | 5 |
| *—Viva y la difunta, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Mauricio ó la favorita, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Mas vale tarde que nunca, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Muerto civilmente, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Mi vida por su dicha, t. 3.* | 3 | 5 |
| *María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.* | 5 | 8 |
| *Martin y Bambooche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.* | 4 | 12 |
| *Mateo el veterano, o. 2.* | 2 | 7 |
| *Marco Tempesta, t. 3.* | 2 | 5 |
| *María de Inglaterra, t. 3.* | 2 | 11 |
| *Margarita de York, t. 3.* | 3 | 11 |
| *María Remont, t. 3.* | 4 | 7 |
| *Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Malí, ó la insurreccion, o. 5.* | 1 | 10 |
| *Monge Seglar, o. 5.* | 3 | 7 |
| *Miguel Angel, t. 3.* | 2 | 11 |
| *Megani, t. 2.* | 2 | 6 |
| *María Calderon, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Mariana la vivandera, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.* | 3 | 15 |
| *Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.* | 3 | 7 |
| *Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.* | 1 | 12 |
| *Maruja, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.* | 4 | 4 |
| *No ha de tocarse á la Reina, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuze, t. 5.* | 3 | 7 |
| *Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.* | 4 | 8 |
| *Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.* | 4 | 14 |
| *No hay miel sin hiel, o. 3.* | 3 | 5 |
| *No mas comedias, o. 3.* | 3 | 5 |
| *No es oro cuanto reluce, o. 3.* | 3 | 7 |
| *No hay mal que por bien no venga, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Ni por esas!! o. 3.* | 3 | 4 |
| *Ni tanto ni tan poco, t. 3.* | 4 | 4 |
| *Ojo y nariz!! o. 1.* | 1 | 3 |
| *Olimpia, ó las pasiones, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Percances de la vida, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Perder y ganar un trono, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Paraguas y sombrillas, o. 1.* | 3 | 12 |
| *Perder el tiempo, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Perder fortuna y privanza, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Pobreza no es vileza, o. 4.* | 3 | 11 |
| *Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.* | 2 | 10 |
| *Por no escribirle las señas, t. 1.* | 3 | 3 |
| *Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.* | 2 | 3 |
| *Por tener un mismo nombre, o. 1* | 2 | 4 |
| *Por tenerle compasion, t. 1.* | » | 2 |
| *Por quinientos florines, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Papeles, cartas y enredos, t 2.* | 2 | 5 |
| *Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Percances matrimoniales, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Por casarse! t. 1.* | 2 | 3 |
| *Pero Grullo, zarz. o. 2.* | 2 | 6 |
| *Por camino de hierro! o. 1.* | 3 | 7 |
| *Por amar perder un trono, o. 3.* | 3 | 17 |
| *Pecado y penitencia, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Pérdida y hallazgo, o. 1.* | 2 | 8 |
| *Por un saludo! t. 1.* | 1 | 5 |
| *Quién será su padre? t. 2.* | 2 | 5 |
| *Quien reirá el último? t. 1.* | 1 | 4 |
| *Querer como no es costumbre, o4.* | 3 | 5 |
| *Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.* | 3 | 5 |
| *Quien á hierro mata... o. 1.* | 2 | 6 |
| *Reinar contra su gusto, t. 3.* | 2 | 4 |
| *Rabia de amor!! t. 1.* | 3 | 3 |
| *Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.* | 3 | 6 |
| *Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.* | » | 15 |
| *Ricardo el negociante, t. 3.* | 1 | 9 |
| *Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.* | 3 | 5 |
| *Rita la española, t. 4.* | 3 | 7 |
| *Ruy Lope-Dábalos, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Ricardo y Carolina, o. 5.* | 2 | 10 |
| *Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.* | 2 | 6 |
| *Si acabarán los enredos? o. 3.* | 3 | 4 |
| *Sin empleo y sin mujer, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Santi bonili barati, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Ser amada por si misma, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Sobresaltos y congojas, o. 3.* | 3 | 11 |
| *Seis cabezas en un sombrero, t. 1* | 2 | 5 |
| *Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.* | 3 | 7 |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.* | 1 | 5 |
| *Trapisondas por bondad, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Todos son raptos, zarz. o. 1.* | 3 | 3 |
| *Tia y sobrina, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Valentina Valentona, o. 4.* | 2 | 7 |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.* | 4 | 11 |
| *Un buen marido! t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un cuarto con dos camas, t 1.* | » | 2 |
| *Un Juan Lanas, t. 1.* | 2 | 8 |
| *Una cabeza de ministro, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Una Noche á la intemperie, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Un bravo como hay muchos, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un Diablillo con faldas, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Un Pariente millonario, t. 2.* | 3 | 6 |
| *Un Avaro, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Un padre para mi amigo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Una broma pesada, t. 2.* | 3 | 5 |
| *Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Un dia de libertad, t. 3.* | 7 | 4 |
| *Uno de tantos bribones. t. 3.* | 9 | 5 |
| *Una cura por homeopatia, t. 3.* | 5 | 4 |
| *Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.* | 3 | 8 |
| *Un error de ortografía, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Una conspiracion, o. 1* | 1 | 5 |
| *Un casamiento por poder, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Una actriz improvisada, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Un tio como otro cualquiera, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un matrimonio al vapor, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un soldado de Napoleon, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Un casamiento provisional, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Una audiencia secreta, t. 3.* | 2 | 9 |
| *Un quinto y un párbulo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un mal padre, t. 3.* | 4 | 4 |
| *Un rival, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Un marido por el amor de Dios t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un amante aborrecido, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Una intriga de modistas, t. 1.* | 8 | » |
| *Una mala noche pronto se pasa, t. 1.* | 2 | 1 |
| *Un imposible de amor, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Una noche de enredos, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Un marido duplicado, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Una causa criminal, t. 3.* | 6 | 6 |
| *Una reina y su favorito, t. 5.* | 5 | 16 |
| *Un rapto, t. 3.* | 1 | 11 |
| *Una encomienda, o. 2.* | 2 | 5 |
| *Una romántica, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Un Angel en las boardillas, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un enlace desigual, o. 3.* | 4 | 3 |
| *Una dicha merecida, o. 1.* | 1 | 4 |
| *Una crisis ministerial, t. 1.* | 2 | 13 |
| *Una Noche de Máscaras o. 3.* | 4 | 7 |
| *Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un desengaño á mi edad, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un Poeta, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Un hombre de bien, t. 2.* | 6 | 6 |
| *Una deuda sagrada, t. 1.* | 4 | 4 |
| *Una preocupacion, o. 1.* | 3 | 6 |
| *Un disgusto y una boda, zarz. o* | 2 | 3 |
| *Un tio en las Californias, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Un cambio de parentesco, o. 1.* | 3 | 2 |
| *Una sospecha, t. 1* | 2 | 3 |
| *Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.* | 2 | 6 |
| *Un Caballero y una señora, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Una cadena, t. 5.* | 2 | 8 |
| *Una Noche deliciosa, t. 1.* | » | 2 |
| *Yo por vos y vos por otro! o. 3.* | 4 | 5 |
| *Ya no me caso, o. 1.* | 1 | 3 |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

**MADRID: 185 .**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

3 0112 127852090

**El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.**

**Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Andese usted con bromas, t.* 1. | 3 | 5 | —*Bravo y la Cortesana de Venecia, t.* 3. | 3 | 10 | —*ilusion y la realidad, t.* 4. | 3 | 8 | *Perdon y olvido, t.* 3. | 2 | 6 |
| *A cuartel desde el convento, t.* 3 | 6 | 9 | *El Alba y el Sol, o.* 4. | 4 | 10 | —*huérfana de Flandes ó dos madres. t.* 3. | 5 | 8 | *Para que te comprometas!! t* 1. | 2 | 3 |
| *Arriquez Tembleque y Madrid, 3.* | 5 | 13 | *El Alba y el Sol, o.* 4. | 4 | 10 | | | | *Pobre martir! t.* 3. | 3 | 3 |
| *A buen tiempo un desengaño, o.* 1 | 2 | 3 | *El aviso al público ó fisonomista,* | 2 | 5 | | | 5 | *Pobre madre!! t.* 3. | 1 | 7 |
| *A Manila! con dinero y esposa, t.* 1 | 3 | 4 | —*rival amigo, o* 1. | 2 | 5 | *Los boleros en Lóndres, z.* 1. | 1 | 6 | *Para un apuro un amigo, o.* 1. | 3 | 3 |
| *Ah!!! t.* 1. | 3 | 3 | —*rey niño, t.* 2. | 4 | 3 | *La conciencia. t.* 3. | 5 | 12 | *Pagarse del esterior, o.* 3. | 3 | 4 |
| *Al fin quien la hace la paga, o.* 2. | 3 | 3 | —*Reyd. Pedro I, ó los conjurados.* | 4 | 8 | — *hechicera, t.* 1. | 1 | 4 | *Por un gorro! t.* 1. | 3 | 3 |
| *Apostata y traidor, t.* 3. | 2 | 6 | —*marido por fuerza, t.* 3. | 2 | 6 | — *hija del diablo, t.* 3. | 4 | 4 | *Qué será? ó el duende de Aranjuez, o.* 1. | 3 | 5 |
| *Agustin de Rojas, o.* 3. | 2 | 10 | —*Juego de cubiletes, o.* 1. | 2 | 2 | — *desposada, t.* 3. | | | | | |
| *Abenabó, o.* 3. | 2 | 8 | *El amor á prueba, t.* 1. | 2 | 5 | *Lo que son hombres!! t.* 3. | | | *Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t.* 3. | 4 | 12 |
| *Amores de sopeton, o.* 3. | 5 | 3 | —*asno muerto, t.* 3 *y p.* | 5 | 12 | *Los chalecos de su excelencia, t.* 3 | 1 | 3 | | 2 | | |
| *Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t.* 5. | 5 | 7 | —*Vicario de Wackefield, t.* 5 | 5 | 10 | *Lino y Lana, z.* 1. | 2 | 2 | | | | |
| | | | —*El bien y el mal, o.* 1. | 1 | 5 | *Las hijas sin madre. t.* 3. | 4 | 7 | *Rocío la buñolera, o.* 1. | 5 | 9 |
| *A caza de un yerno! t.* 2. | 5 | 5 | *El angel malo ó las germanías de Valencia, o.* 5. | 2 | 13 | *La Czarina, t.* 5. | 2 | 6 | *Sara la criolla, t.* 5. | 3 | 7 |
| *Amor y resignacion, o.* 3. | 2 | 2 | —*mudo, t.* 6. *c.* | 2 | 10 | —*Virtud y el vicio, t.* 3. | 2 | 8 | *Subir como la espuma, t.* 3. | 4 | 8 |
| | | | —*genio de las minas de oro, mágia, o.* 3 | 5 | 9 | —*cuestion es el trono, t.* 4. | 2 | 7 | *Simon el veterano, t.* 4 *pról.* | 5 | 10 |
| *Bodas por ferro-carril, t.* 1 | 2 | 3 | | | | —*despedida ó el amante á dieta, t* | 2 | 3 | *Satanás! t.* 4. | 2 | 11 |
| *Beso á V. la mano, o.* 1. | 2 | 3 | *En todas partes cuecen habas, o.* 1. | 2 | 5 | *Lo que quiera mi muger, t.* 1. | 2 | 2 | *Samuel el Judío, t.* 4. | 1 | 13 |
| *Blas el armero, ó un veterano de Julio, o.* 3. | 1 | 6 | *El parto de los montes, o.* 2. | 2 | 5 | *Las dos primas, o.* 1. | 2 | 2 | *Será posible? t.* 1. | 2 | 5 |
| *Berta la flamenca, t.* 5. | 5 | 9 | —*que de ageno se viste, o.* 1. | 3 | 6 | *La codorniz, t.* 1. | 2 | 2 | *Soy mu... bonito, o.* 1. | 2 | 3 |
| *Ben-Leilé el hijo de la noche, t.* 7. | 5 | 11 | —*carnaval de Nápoles, o.* 3. | 3 | 8 | —*Ninfa de los mares, Magia o.* 3. | 2 | 8 | *Sea V. amable, t.* 1. | 3 | 3 |
| | | | —*rayo de Andalucía, o.* 4. | 4 | 12 | *Laura, ó la venganza de un esclavo, 3. pról. y epil.* | 3 | 13 | *Tres pájaros en una jaula, t* 1 | 2 | 3 |
| *Consecuencia de un peinado, t* 3 | 4 | 8 | —*Torero de Madrid, o.* 1. | 2 | 5 | *La peste negra, t.* 4 *y pról.* | 3 | 8 | *Tres monostras de una mona, o.* 3 | 3 | 3 |
| *Cuento de no acabar, t.* 1. | 2 | 2 | *Es la chachi, z. o.* 1. | 1 | 2 | —*cosa urge!! t.* 1. | » | 3 | *Tentaciones!! z.* 1. | 1 | 3 |
| *Cada loco con su tema, o.* 1. | 1 | 3 | *El tontillo de la Condesa, t.* 1. | 2 | 4 | —*muger de los huevos de oro, t.* 1 | 1 | 5 | *Tres á una, o.* 1. | 3 | 3 |
| *46 mugeres para un hombre, t* 1. | 4 | 3 | *El médico de los niños, t.* 5. | 4 | 5 | — *Independencia española, ó el pueblo de Madrid en* 1808, *o.* 3. | 3 | 8 | *Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o.* 1. | 2 | 4 |
| *Conspirar contra su padre, t.* 5. | 1 | 10 | *Es V. de la boda, t.* 3. | 3 | 7 | *Lo que falta á mi muger, t.* 1. | 2 | 3 | *Tiró el diablo de la manta. o.* 1. | 3 | 5 |
| *Celos maternales, t.* 2. | 3 | 5 | | | | *Lo que sobra á mi muger, t.* 1. | 3 | 2 | *Too es jasta que me enfae, o.* 1. | 3 | 10 |
| *Calavera y preceptor, t.* 3. | 3 | 5 | *Fé, esperanza y Caridad, t.* 3. | 3 | 8 | *La paz de Vergara, 1839, o* 4. | 3 | 10 | | | |
| *Como marido y como amante, t.* 1. | 4 | 2 | *Favores perjudiciales, t.* 1. | 2 | 3 | —*sencillez provinciana, t.* 1. | 2 | 1 | *Viva el absolutismo! t.* 1. | 3 | 3 |
| *Cuidado con los sombreros!! t.* 1. | 2 | 5 | *Gonzalo el bastardo, o.* 5. | 4 | 9 | —*torre del águila negra, o.* 3. | 3 | 10 | *Viva la libertad! t.* 1. | 5 | 6 |
| *Curro Bravo el gaditano, o.* 3. | 2 | 5 | | | | —*flor de la canela, o.* 1. | 3 | 8 | *Una mujer cual no hay dos, o.* 1 | 1 | 3 |
| *Chaquetas y frasques, o.* 2. | 4 | 6 | *Hablar por boca de ganso, o.* 1. | 2 | 2 | *Los celos del tio Macaco, o.* 1. | 2 | 7 | *Una suegra, o.* 1. | 3 | 5 |
| *Con título y sin fortuna, o.* 3. | 6 | 7 | *Haciendo la oposicion, o.* 1. | 1 | 2 | *La venganza mas noble, o.* 3. | 2 | 3 | *Un hombre célebre, t.* 3. | 3 | 4 |
| *Casado y sin muger, t.* 2. | 2 | 4 | *Homeopáticamente, t.* 1. | 2 | 2 | *La serrana, z.* 1 | 2 | 2 | *Una camisa sin cuello, o.* 1. | 3 | 4 |
| | | | *Hay Providencia! o.* 3 | 2 | 5 | *Las dos bodas, descubierta, o.* 1. | 2 | 3 | *Un amor insoportable, t.* 1. | 2 | 3 |
| *Dos familias rivales, t.* 5. | 2 | 8 | *Harry el diablo, t.* 3. | 3 | 8 | *Los toros del puerto, z.* 1. | 2 | 3 | *Un ente susceptible, t* 1. | 2 | 4 |
| *Don Rupert o Cutebrin, comedia zarz., o.* 2. | 4 | 12 | *Herir con las mismas armas, o.* 1. | 1 | 3 | *La sal de Jesus, z.* 1. | 2 | 4 | *Una tarde aprovechada, o.* 1. | 1 | 3 |
| | | | *Ilusiones perdidas, o.* 4. | 4 | 7 | *Lola la gaditana. z.* 1. | 2 | 4 | *Un suicidio, o.* 1. | 2 | 3 |
| *D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o.* 3. | 5 | 20 | *Juan el cochero, t* 6 *c.* | 2 | 8 | *La velada de San Juan, o.* 2. | 3 | 9 | *Un viejo verde, t.* 1. | 1 | 2 |
| *Dido y Encas, o.* 1. | 1 | 2 | *Jocó, ó el orang-utan, t.* 2, | 1 | 5 | *La eleccion de un alcalde, o.* 1. | 2 | 4 | *Un hombre de Lavapies en* 1808, *o.* 3. | 2 | 10 |
| *D. Esdrújulo, z.* 1. | 1 | 1 | *Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o.* 2. | 3 | 5 | *Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.* | | | *Un soldado voluntario, t.* 3. | 4 | 7 |
| *Donde las toman las dan, t.* 1. | 1 | 2 | *Jaque al rey, t.* 5. | 2 | 7 | *La política de los partidos, o.* 3. | 2 | 5 | *Un agente de teatros, t.* 1. | 2 | 4 |
| *Decretos de Dios, o.* 3 *y prol.* | 3 | 7 | | | | —*cigarrera de Cádiz, o.* 1. | 2 | 4 | *Una venganza, t.* 4. | 2 | 10 |
| *Droguero y confitero, o.* 1. | 3 | 3 | *Los calzones de Trafalgar, t.* 1. | 2 | 2 | —*La mensagera, o.* 2, *ópera.* | 3 | 4 | *Una esposa culpable, t.* 1. | 2 | 3 |
| *Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t.* 5. | 3 | 6 | *La infanta Oriana, o.* 3 *magia.* | 3 | 15 | *Las hadas, ó la cierva en el bosque, t.* 5. | | | *Un gallo y un pollo, t.* 1. | 2 | 3 |
| *Don Currito y la cotorra, o.* 1. | 3 | 5 | —*pluma azul, t.* 1. | 3 | 6 | *La cuestion de la botica, o.* 3. | 2 | 6 | *Una base constitucional, t.* 1. | 2 | 1 |
| *De todas y de ninguna, o.* 1. | 4 | 3 | —*batelera, zarz.* 1. | 1 | 2 | *Leopoldina de Nivara, t.* 3. | 3 | 8 | *Ultimo á Dios!! t.* 1. | 4 | 2 |
| *D. Rufo y Doña Termola, o.* 1. | 2 | 6 | —*dama del oso. o.* 3. | 3 | 6 | *La novia y el pantalon, t.* 1. | 3 | 3 | *Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o.* 3. | 4 | 4 |
| *De quien es el niño, t.* 1. | 2 | 6 | —*rueca y el canamazo, t.* 2. | 3 | 6 | *La boda de Gervasio, t.* 1. | 2 | 1 | *Un viage al rededor de mi muger, t.* 1 | 2 | 3 |
| | | | *Los amantes de Rosario, o.* 1. | 1 | 2 | *La diplomacia, o.* 3. | 4 | 5 | | | |
| *El dos de mayo!! o.* 3. | 2 | 10 | *Los votos de D. Trifon, o.* 1. | 2 | 3 | *La serpiente de los mares, t.* 7. *c.* | 2 | 11 | *Un doctor en dos tomos, t.* 3. | 2 | 4 |
| *El diablo alcalde, o.* 1 | 1 | 4 | *La hija de su yerno, t.* 1. | 3 | 3 | *Lo que son suegras, t.* 1. | 2 | 2 | *Urganda la desconocida, o. mágia, 4.* | | |
| *El espantajo, t.* 1. | 2 | 2 | *La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o* 6 *c.* | 5 | 15 | *María Rosa, t.* 3 *y pról.* | 5 | 10 | *Una pantera de Java, t.* 1. | 2 | 3 |
| *El marido calavera, o.* 3. | 2 | 5 | *La novia de encargo, o.* 1. | 2 | 3 | *Marido tonto y muger bonita, t* | 2 | 5 | *Un marido buen mozo, y uno feo, t* | 3 | 3 |
| *El camino mas corto, o.* 1 | 2 | 2 | *La cámara roja, t.* 3 *a. y* 1 *pról.* | 2 | 10 | *Mas es el ruido que las nueces, t.* 1. | 1 | 2 | **Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca** | | |
| *El quince de mayo, zarz. o.* 1. | 3 | 5 | *La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz.* 1. | 2 | 5 | *Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t.* 5. | 5 | 10 | *Geroma la castañera, o.* 1. | | |
| *Economías, t.* 1. | 4 | 3 | *La suegra y el amigo. o.* 3. | 3 | 7 | *Mi muger no me espera, t.* 1. | 3 | 2 | *El biolon del diablo, o.* 1. | | |
| *El cuello de una camisa, o* 3. | 3 | 7 | *Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o.* 3. | 2 | 8 | *Monck, ó el salvador de Inglaterra, t.* 5. | 2 | 9 | *Todos son raptos, o.* 1. | | |
| *El biolon del diablo, o* 1. | 2 | 3 | *Las obras del demonio, t.* 3 *y pr.* | 5 | 9 | *Martin el guarda-costas, t.* 4 *y P.* | 5 | 12 | *La paga de Navidad, t.* 1. | | |
| *El amor por los balcones, zar.* 1. | 2 | 3 | *La maldicion ó la noche del crimen, t.* 3 *y pról.* | 4 | 5 | *Mas vale llegar á tiempo que reondar un año, o.* 1. | 3 | 3 | *Misterios de bastidores, (segundo parte), o.* 1. | | |
| *El marido desocupado, t.* 1. | 3 | 2 | | | | *Mas vale maña que fuerza, o.* 1 | 3 | 3 | *La batelera, t* 1. | | |
| *El honor de la casa, t.* 3. | 3 | 7 | *La cabeza de Martin, t.* 1. | 2 | 4 | *María Simon, t.* 5. | 3 | 8 | *Pero Grullo, o.* 2. | | |
| *Elena, o.* 5 | 4 | 11 | *Lisbet, ó la hija del labrador, t* 3 | 6 | 11 | *María Leczkinska, t.* 5. | 5 | 9 | *El ventorrillo de Alfarache, o.* 1. | | |
| *El verdugo de los calaveras, t.* 3. | 3 | 7 | *Las ruinas de Babilonia, o.* 4. | 2 | 14 | | | | *La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz.* 1 | | |
| *El peluquero del Emperador, t* 5. | 2 | 8 | *Los jueces francos ó los invisibles, t.* 4. | 5 | 13 | *Narcisito, o.* | 1 | 4 | *El amor por los balcones, zarz.* 1. | | |
| *El cielo y el infierno, mágia, t.* 3 | | | *Lluevan cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o.* 3. | 2 | 9 | *No te fíes de amistades, t.* 3. | 2 | 8 | *El tio Pinini, 1.* | | |
| *El yerno de las espinacas, t.* 1. | 3 | 2 | *Los Cosacos, t.* 5. | 5 | 14 | *Nile faltan ni le sobra á mi muger* 1 | 3 | 3 | *La fábrica de tabacos, 2.* | | |
| *El judío de Venecia, t.* 5. | 3 | 4 | *La procesion del niño perdido* t | 5 | 6 | *No fiarse de compadres, o.* 1. | | | *El 15 de mayo, 1.* | | |
| *El adivino, t* 2. | 4 | 14 | —*plegaria de los náufragos, t* 5 | 5 | 10 | | | | *D. Esdrújulo, 1.* | | |
| *El amor en verso y prosa, t* 2. | 3 | 5 | —*hija de la favorita, t.* 3. | 4 | 7 | *O la peva y yo, ó ni yo ni la peva, t.* 1. | 2 | 5 | *El tio Carando, 1.* | | |
| *El ahorcado!! t.* 5. | 2 | 5 | —*azucena, o.* 1. | 2 | 8 | *Oh!!! t* 1. | 2 | 3 | *Lino y Lana, 1.* | | |
| *El tio Pinini, zarz.* 1. | 6 | 10 | —*mestiza, ó Jacobo el corsario, t.* 4 | 1 | 9 | | | | *Tentaciones! 1.* | | |
| *El tesoro del pobre, t.* 3. | 4 | 11 | *Los muebles de Tomaza, t.* 1. | 2 | 5 | *Papeles cantan, o.* 3. | 3 | 4 | *La sencillez provinciana, t.* 1. | | |
| *El lapidario. t.* 3. | 2 | 5 | *La fábrica de tabacos, zarz.* 2 | 3 | 8 | *Pedro el marino, t.* 1. | 2 | 3 | *La sal de Jesus! 1.* | | |
| *El guante ensangrentado, o.* 3 | 4 | 6 | *Lobo Cordero, t.* 1. | 2 | 3 | *Por un retrato, t.* 1. | 2 | 3 | *Es la Chachi, 1.* | | |
| *El tio Carando, z.* 1. | 2 | 6 | *La casa del diablo, t.* 2. | 3 | 5 | *Pagar con favor agravio, o.* | 2 | 6 | *Lola la gaditana, 1.* | | |
| *El corazon de una madre, t.* 5. | 3 | 8 | *La noche del Viernes Santo, t.* 3. | 4 | 7 | *Paulo el romano, o.* 1. | 3 | 4 | **Y las partituras:** | | |
| *El canal de S. Martin, t.* 5. | 5 | 14 | *Las minas de Siberia, t.* 3. | 3 | 10 | *Pepiya la solerosa, z.* 1. | 2 | 3 | | | |
| *El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t.* 5. | 2 | 7 | *La mentira es la verdad, t.* 1. | 2 | 4 | *Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t.* 5. | 5 | 12 | *El tio Caniyitas, 2.* | | |
| *El bosque del ajusticiado, t.* | 1 | 7 | *La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t.* 4. | 4 | 4 | *Por veinte napoleones!! t.* 1. | 1 | 3 | *La gitanilla de Madrid, 1.* | | |
| *El Czar y la Vivandera, t.* 1. | 2 | 2 | *La juventud de Luis XIV, t* .5. | 4 | 3 | | | | *Jocó ó el orang-utang, 2.* | | |
| *El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t.* 2. | 4 | 3 | | | | | | | | | |
| *El juramento, o.* 3 *y prol.* | 2 | 8 | | | | | | | | | |